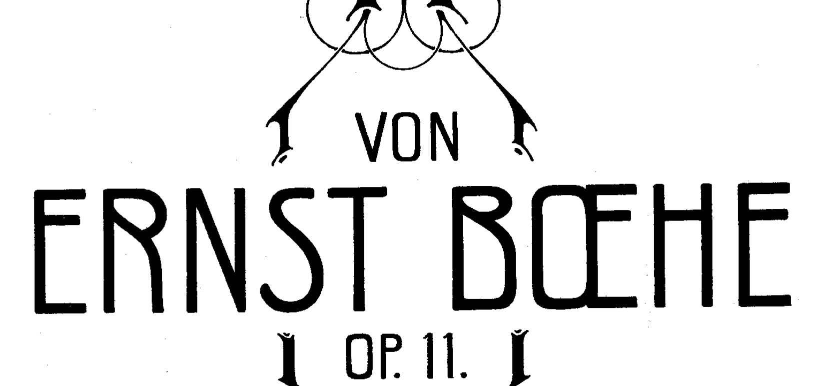


SYMPHONISCHER EPILOG

ZU EINER TRAGÖDIE

FÜR
GROSSES ORCHESTER



VON

ERNST BOEHE

OP. 11.

PARTITUR M. 25,_ NETTO

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN. LEIPZIG.

LITH. ANST v. C.G.RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Herrn Generalmusikdirektor FELIX MOTTL

und

dem königlichen Hoforchester zu München

gewidmet.

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 2 Oboen, englisch Horn, Heckelphon (im Notfalle ad libitum), Clarinette in D, 2 Clarinetten in B, Clarinette in A, Bassclarinette in B, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken (in 1. 2. 3.), Triangel, grosse Trommel, Tamtam.
1 Spieler.

NB. Alle Instrumente sind in C notiert (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen). Die Stimmen sind transponiert ausgeschrieben.

Symphonischer Epilog
zu einer Tragödie
für
grosses Orchester.

Ernst Bœhe, Op. 11.

Largo. Metr. ♩ = 48.

a 2

2 Oboen.
Englisch Horn.
Heckelphon.
2 Clarinetten in B.
Clarinette in A.
Bassclarinette in B.
3 Fagotte. I. II. III.
Contrafagott.
6 Hörner in F. (geschrieben als tief C-Hörner.) I. II. III. IV. V. VI.
Basstuba.
Grosse Trommel.

Largo. Metr. ♩ = 48.

Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

p pp geteilt


1
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar.(B).
Clar.(A).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. Tromp.(C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Pk. in e, II. Pk. in c, III. Pk. in As.
III. As in F.
Pk.
a 2
mf poco marcato
I. II. Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf
p
pp
ppp
p espressivo


2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn (F).
3 Pos.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p cresc.
mf
2
1.
2.p
pp
cresc.
zusammen
I. Tromp. (C).
3 Pos.
Basstuba.
I. II. Harfe.
poco a poco stringendo
a 2
pizz.
f


rit.
3 Tempo I.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
p cresc.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
pp
poco
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
arco
p cresc.


4
poco a poco stringendo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
f
p subito
p subito cresc.
f nobile
a 2
molto
pp
(III.) F in A.
p
mf
ff
geteilt


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p subito
p subito cresc.
mf cresc.
zusammen


pesante
5
a tempo
poco a poco stringendo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Pk.
(III.) A in Gis.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf cresc.
f cresc.
p subito
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p espressivo
geteilt
poco


rit.
6
a tempo
a 2
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. Tromp. (C).
mf
f
mf espressivo
cresc.
p cresc.
mf cresc.
p cresc.
f marcato
f marcato (nobile)
sf
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
loco
ff trem.


rallentando - - - - molto ritenuto - - - -
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (C).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
decresc.
p decresc.
pp decresc.
ppp decresc.
espressivo
f decresc.
mf
zusammen


7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.
I. Oboe.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar.(A).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
ppp
poco
p molto espressivo
pppp
I. Fag., falls Hph. fehlt.
7 Sostenuto. Metr. ♩ = 60.
die 1. Spieler.
I. Viol. (alle)
die 2. Spieler.
die 1. Spieler Dämpfer auf!
die 2. Spieler ohne Dämpfer.
II. Viol. (alle)
Bratschen.
1. Pult.
2.3. Pult.
4. Pult.
5.6.
Violoncelle.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6.
Contrabässe.
geteilt


8
I. gr. Fl.
p espressivo
pp
I. Oboe.
ppp
poco
ppp
Engl. Horn.
ppp
poco
ppp
Heckelphon.
ppp
poco
ppp
Clar. (A).
sempre molto espressivo
Bassclar. (B).
ppp
poco
ppp
I. II.
3 Fag.
III.
ppp
poco
pp
pp
Contrafag.
pp
I. Horn (F).
pp
p espressivo
8
1. Sp.
I. Viol.
2. Sp.
ohne Dämpfer.
mf
p
espressivo
1. Sp.
II. Viol.
2. Sp.
ohne Dämpfer.
espressivo
mf
p
Bratschen.
1.
Pult.
2.3.
Pult.
4.
Pult.
5.6.
ppp
pp
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.
Pult.
5.6.
ppp
pp
Contrabässe.
zusammen
ppp
pp


9
I.II.gr.Fl.
ppp
I. II.
3 Fag.
III.
pp
molto
Contrafag.
I. Horn (F).
p
I.Tromp.(C).
ppp sehr gebunden und zart
I. II.
3 Pos.
III.
pppp
Basstuba.
9
mit Dämpfer.
1.Sp.
I. Viol.
2.Sp.
p molto espressivo
mf
II.Viol.
Bratschen.
1.2.3.
Pult.
4.5.6.
ppp am Steg.
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.
Pult.
5.6.
Contrabässe.


10
I.II. gr. Fl.
1.
pp
2 Oboen.
ppp
Engl. Horn.
ppp
Heckelphon.
pp espressivo
pp
Clar. (A).
p molto espressivo
p
Bassclar. (B).
ppp
I. II.
3 Fag.
III.
ppp
I. Horn (F).
espressivo
I. H., falls Hph. fehlt.
pp
espressivo
I. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
sempre pppp
Basstuba.
sempre pppp
10
Dämpfer ab!
1. Sp.
I. Viol.
2. Sp.
1. Sp.
II. Viol.
2. Sp.
Bratschen.
1.2.3.
Pult.
4.5.6.
ppp gewöhnliche Spielart!
Violoncelle.
1.2.
Pult.
3.4.
Pult.
5.6.
Contrabässe.


11
stringendo
poco a poco rit.
I. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
pp cresc.
mf cresc.
alle ohne Dämpfer.
p molto
p molto cresc.
I. Viol. (alle).
II. Viol. (alle).
Bratschen. (alle).
Violoncelle. (alle).
Contrabässe.
geteilt
zusammen


12 Tempo I., ma un poco più mosso.
13 molto stringendo
a 2
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
marcato
I.
3 Pos.
II. III.
Basstuba.
Pk.
12 Tempo I., ma un poco più mosso.
13 molto stringendo
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



ritenuto
poco a poco rit.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I.
3 Pos.
II. III.
Basstuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p decresc.
pp decresc.
mf decresc.
espressivo


14
Metr. ♩ = 60.
Heckelphon.
ppp
I. Clar.(B).
pp
Clar.(A).
pp
Bassclar.(B).
pp
I. II. Fag.
ppp
III. Horn(F).
ppp
I. II.
3 Pos.
III.
ppp
Basstuba.
ppp
Pk.
ppp
(III.) Gis in A.
I. Harfe.
p
II. Harfe.
p
14
Metr. ♩ = 60.
I.
Viol.
II.
ppp
Bratschen.
ppp
Violoncelle.
ppp
p molto espressivo
geteilt
Contrabässe.
ppp


15
E. H., falls Hph. fehlt.
p espressivo
Engl. Horn.
Heckelphon.
I. Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
II. Fag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Harfe.
Violoncelle.
Contrabässe.
pp
espressivo
p poco marcato
a 2
zusammen
sempre ppp
3 gr. Fl.
I. Oboe.
3 Fag.
p espressivo
mf poco marc.
mf


I. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II. Fag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (C).
3 Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
Pk.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
molto espressivo
p espressivo
p cresc.
molto espressivo
poco
molto
pp cresc.
get.


16
4 gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
(I.) e in des.
Pk.
(III.) A in Gis.
I. Harfe.
II. Harfe.
glissando
16
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 4
a. 2
f marcato
molto espressivo
espressivo
ff marcato
zusammen


17
4 gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto
a 2
f marcato
fp cresc.
1. Pos. marcato
(I) des in d.
glissando
ff marcato
geteilt


18
p espressivo
poco rit.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
3. u. 4. Horn Dämpfer auf!
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
3 Pos.
Dämpfer auf!
Basstuba.
Pk.
[Gis]
(III.) As in E.
(II.) c in B.
I. Harfe.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen



ben tenuto
19
poco a poco rit.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. Fag.
Contrafag.
III. IV. Horn (F).
3 Pos.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violoncelle.
Contrabässe.
p espressivo
pp
ppp
pppp
morendo
I. Fag., falls Hph. fehlt.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
harmoniques
pizz.
20
Tempo I.
3 Hörner (F).
Gr. Tr.
Bratschen.
1. Hälfte.
1. Hälfte arco
2. Hälfte arco
ppp leggiero
ppp legg.
alle arco



21
Più mosso.
espressivo
4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
ppp
pp
p
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
ppp poco marcato
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. Fag.
6 Hörner (F).
immer mit Dämpfer.
V. VI.
ohne Dämpf.
I. II. Pos.
f marcato
Viol.
alle geteilt
Bratschen.
Violoncelle.
molto
Contrabässe.

[poco rit. - -] Tempo I., ma un poco più mosso. 22

I. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).

espressivo
p
p espressivo
p
p espressivo
p

[poco rit. - -] 22 Tempo I., ma un poco più mosso.

Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

f *molto* *ppp leggiero*

23 Più mosso.

I. II. 4. gr. Fl. III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. Fag.
6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.
Violoncelle.
Contrabässe.

espressivo *ppp* *pp* a 2 *ppp*
p
ppp poco marcato
espressivo *ppp* *pp*
ppp poco marcato
immer mit Dämpfer. *ppp*

23 Più mosso.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2
ppp
mf
cresc.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3. und 4. Horn Dämpfer ab!
Pk.
p
Viol.
I.
II.
zusammen
geteilt
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


24
Metr. ♩= 60.
a 2
agitato Metr. ♩= 80.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
ohne Dämpf.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
Basstuba.
Pk.
(I.) d in e.
f marcato
24
Metr. ♩= 60.
agitato Metr. ♩= 80.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen
geteilt


25
26
stringendo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
p subito cresc.
Engl. Horn.
Heckelphon.
marcato
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
a 2
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (C).
Basstuba.
(III.) E in G.
(I.) e in es.
Pk.
Viol.
p subito molto cresc.
Bratschen.
trem.
geteilt
zusammen
Violoncelle.
Contrabässe.


27
ritenuto
Metr. ♩= 60.
a 2
4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
V. VI.
4 Tromp.
I. II. (C).
III. IV. (F).
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf cresc.
marcato
f marcato
ohne Dämpfer.
p cresc.
(I.) es in c.
(II.) B in A.


28 poco agitato
29
rit. - - - pesante
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
28 poco agitato
rit. - - 29 pesante
trem.
marc.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
geteilt


poco a poco rit.
p espressivo
1.
4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
3 Fag.
I. Fag., falls Hph. fehlt.
Contrafag.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
3 Pos.
Basstuba.
Pk.
(I.) c in es. (II.) A in c. (III.) G in As.
I. II. Harfe.
a 2 pp
8 b.
Viol.
Bratschen.
geteilt
zusammen
Violoncelle.
Contrabässe.


30
Metr. ♩= 60.
Clar. (A).
pp
Viol. I. II.
p molto espressivo
geteilt
Bratschen.
ppp
espressivo
Violoncelle.
geteilt
Contrabässe.
zusammen
31
I. gr. Fl.
p molto espressivo
2 Oboen.
p poco marcato
Heckelphon.
p espressivo
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
3 Fag. I. II. III.
I. Horn (F).
p espressivo
alle zusammen



32
poco a poco più mosso
33
I. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
Pk.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
poco marcato
a 2
espressivo
p espressivo
(I.) es in d.
(III.) As in F.
p poco marcato
p molto espressivo
p sempre molto espressivo
zusammen
p molto espressivo


stringendo
34
f
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
p
mf espressivo
mf
2 Oboen.
p cresc.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
mf espressivo
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II. Fag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
34 stringendo
Viol.
I.
II.
Bratschen.
geteilt
Violoncelle.
Contrabässe.


35
Pesante. Metr. 𝅗𝅥 = 56.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
a 2
ff molto marcato
Engl. Horn.
ff molto marcato
Heckelphon.
ff marcato
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
ff molto marcato
Bassclar. (B).
ff marcato
I. II.
3 Fag.
III.
ff marcato
Contrafag.
ff marcato
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
ff molto marcato (nobile)
ff molto marcato (nobile)
I. II.
3 Pos.
III.
ff marcato
Basstuba.
ff marcato
35
Pesante. Metr. 𝅗𝅥 = 56.
I.
Viol.
II.
trem.
Bratschen.
trem.
Violoncelle.
Contrabässe.


36 molto stringendo - - - - Metr. 𝅗𝅥 = 60.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
p subito
fff glissando
(I.) d in f.
molto espressivo
zusammen
36 molto stringendo - - - - Metr. 𝅗𝅥 = 60.


37
I. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p subito
pp
mf
pp espressivo
ppp
p
pp sehr gebunden und zart.
p molto espressivo


38
poco a poco più mosso
I. II. gr. Fl.
Engl. Horn.
espressivo
Clar. (A).
Bassclar. (B).
sempre ppp
III. Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
espressivo
III. IV.
V. VI.
p
I. Tromp. (C).
3 Pos.
I. II.
III.
sempre ppp
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
I.
II.
p molto espressivo
Bratschen.
1. 2. 3. Pult.
4. 5. 6.
trem.
geteilt
Violoncelle.
Contrabässe.


rit.
I. II. gr. Fl.
2 Clar. (B).
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1.
mf espressivo
cresc.
mf cresc.
I. Harfe.
II. Harfe.
rit.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Violoncelle.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Contrabässe.


39
Metr. ♩=60.
I. II. gr. Fl.
f
2 Oboen.
a 2
f molto espressivo
Engl. Horn.
f
Heckelphon.
f
3 Fag.
I. II.
a 2
mf
III.
f
6 Hörner (F).
I. II.
f
III. IV.
f
4. f
V. VI.
f
4 Tromp.
I. II. (C).
I. Tromp. molto espressivo
f nobile
III. IV. (F).
f nobile
I. Harfe.
f
II. Harfe.
f
39
Metr. ♩=60.
Viol.
I.
f molto espressivo
II.
f
Bratschen. (alle).
trem.
alle geteilt
f alle zusammen
Violoncelle. (alle).
f
Contrabässe.
f


pesante
40
quasi a tempo
molto stringendo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
espressivo
ff molto espressivo
ff marcato cresc.
ff marcato
ff molto marcato cresc.
marcato
f marcato cresc.
ff glissando
molto
trem.
breit gestrichen
zusammen


41
42 agitato
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
Triangel.
I. II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p subito
molto cresc.
ff cresc.
a 2
p molto cresc.
geteilt


poco a poco rit.
43
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Oboen.
Engl. Horn.
Heckelphon.
Clar. (D).
2 Clar. (B).
a 2
Clar. (A).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (C).
4 Tromp.
III. IV. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
molto
trem.
pizz.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


44
Tempo I.
gedämpft
Pk.
sempre ppp
44
Tempo I.
I.
Viol.
II.
pp molto espressivo
pp
pp
Bratschen.
pp
pp
Violoncelle.
pizz.
sempre ppp
Contrabässe.
geteilt
sempre pizz.
sempre ppp
45
poco ritenuto
Engl. Horn.
ppp
Heckelphon.
ppp
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
a 2
p
Pk.
45
poco ritenuto
ppp
pppp
Violoncelle.
Contrabässe.

poco ritardando - - - 46 quasi a tempo

Heckelphon. — *pp espressivo*

I. Clar. (B). — *p*

Clar. (A). — *p*

Bassclar. (B). — *pp espressivo*

I. II. Fag. — *pp*

6 Hörner (F). I. II. — 1. *pp*

III. IV. — 3. *pp*

V. VI. — 5. *pp*

4 Tromp. I. II. (C). — a 2 *pp espressivo* — *pp* — (*pppp*)

III. IV. (F). — *pp* — *pp* — (*pppp*)

3 Pos. I. II. — *pp* — *pp* — (*pppp*)

III. — *pp* — *pp* — (*pppp*)

Basstuba. — *pp* — *pp* — (*pppp*)

gr. Tr. — *pp* — *pp*

I. Harfe. — *p* 8♭ — *p* 8♭

II. Harfe. — *p* 8♭ — *p* 8♭

poco ritardando - - - 46 quasi a tempo

Viol. I. — *pp*

Viol. II. — *pp*

Bratschen. — geteilt *pp*

Violoncelle. — *ppp* — *ppp* — *ppp* — arco *pp*

Contrabässe. — zusammen *ppp* — *ppp* — *ppp* — geteilt — arco zusammen *pp*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.